



آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری



مؤلف: غلام رضا یزدانی



انتشارات خورشید خون



فهرست مطالب

۱	فصل ۱ آشنایی با چند اصطلاح
۳	پرسش‌های چهار گزینه‌ای
۳	پاسخ پرسش‌های چهار گزینه‌ای
۵	فصل ۲ قالب‌های شعری
۵	قصیده
۷	غزل
۸	قطعه
۱۰	مثنوی
۱۱	رباعی
۱۲	دوبیتی
۱۳	چهارپاره
۱۳	مسمط
۱۵	مستزاد
۱۶	ترجیع‌بند
۱۷	ترکیب‌بند
۱۸	شعر نو (نیمایی)
۲۳	فصل ۳ بیان
۲۳	تشبیه
۳۸	استعاره
۴۹	تشخیص
۵۵	مجاز
۶۴	کنایه

۷۳

فصل ۴ بدیع لفظی



۷۳

سجع

۸۱

موازنه و ترصیع

۸۸

جناس

۱۰۲

تکرار و تصدیر

۱۰۷

فصل ۵ بدیع معنوی



۱۰۷

تلمیح و تضمین

۱۱۷

اغراق

۱۲۶

تضاد و تناقض

۱۳۷

مراعات نظیر (تناسب)

۱۴۳

ایهام و ایهام تناسب

۱۵۸

حسن تعلیل

۱۶۷

حسن آمیزی

۱۷۴

اسلوب معادله

۱۸۳

لف و نشر

۱۹۱

فصل ۶ پرسش‌های چهارگزینه‌ای ترکیبی





آشنایی با چند اصطلاح



• **تعریف بیت** حداقل شعر را یک بیت می‌گویند. هر بیت دارای دو مصراع است.

✓ **نکته‌ی ۱.** اگر شاعر تمام مقصود خود را در یک بیت گفته باشد، آن را بیت «فرد» یا «مفرد» می‌گویند.



مانند: «جایی نرسد کس به توانایی خویش الا تو چراغ رحمتش داری پیش»

• **تعریف مصراع / مصرع** در لغت به معنی **لنگه‌ی در** است و در اصطلاح **نصف بیت** را «مصراع» گویند.

• **قافیه** کلمات نامکرر در پایان ابیات که یک یا چند حرف آخرشان همانند است.

✓ **نکته‌ی ۲.** در قافیه، **حداقل ۲ واج** (یک صامت و یک مصوت) باید یکسان باشند. مانند: وطن با چمن ← واج (مصوت) **ـَ** + واج (صامت) **ن**



✓ **نکته‌ی ۳.** مصوت بلند «آ» و «او» به تنهایی می‌توانند **قافیه** قرار بگیرند.

• **تعریف ردیف** کلمه یا کلماتی که پس از قافیه **عیناً تکرار** می‌شوند، ردیف می‌گویند.

ز دانش دل پیر **برنا** بود
قافیه ردیف

توانا بود هر که **دانا** بود
قافیه ردیف

مثال ۱



✓ **نکته‌ی ۴.** وجود قافیه در شعر الزامی است ولی ردیف اختیاری است. پس اگر بیت، ردیف نداشته باشد آخرین کلمه قافیه است.

✓ **نکته‌ی ۵.** دو واژه زمانی ردیف هستند که هم لفظ آن‌ها یکسان باشد هم معنای آن‌ها در غیر این صورت (اگر معنی متفاوت باشد) قافیه است که آرایه‌ی جناس تام نیز گفته می‌شود.



- **بیت مُردَف** بیتی که دارای ردیف باشد، بیت «مردَف» می‌گویند.
- **بیت مُصرَع** بیتی که هر دو مصراع آن قافیه داشته باشد «مصرَع» نام دارد.
- **بیت مُقَفّا** بیتی که تنها یک مصراع آن قافیه داشته باشد «مُقَفّا» خوانده می‌شود.
- **مَطْلَع** بیت اول غزل و قصیده را «مطلع» می‌نامند و شرط است که «مطلع» مُصرَع باشد.
- **مَقْطَع** بیت آخر غزل و قصیده را «مقطع» گویند، که معمولاً شاعر، نام شعری «تَخْلُص» خود را در آن بیان می‌کند.
- **وزن** آهنگ خاصی را که در هر یک از مصراع‌ها می‌شنویم همان «وزن شعر» است. که این وزن تابع نظمی است که در چگونگی قرار گرفتن کلمات آن مصراع وجود دارد.

✓ **نکته‌ی ۶.** اگر تعداد هجاهای واژه‌ها با هم برابر باشد آن واژه‌ها را هم‌وزن می‌گویند.

هجاهای زبان فارسی از نظر امتداد به سه دسته تقسیم می‌شوند:



۱. **هجاهای کوتاه:** صامت + مصوت کوتاه مانند: تو (ت) / که (ک) / به (ب)

۲. **هجاهای بلند:** که دو گونه است:

الف) صامت + مصوت کوتاه + صامت: دَر - پَر - گِل

ب) صامت + مصوت بلند مانند: تا - رو - سی

۳. **صامت کشیده:** که آن نیز دو نوع است:

الف) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت یا بیش‌تر مانند: سَرَد / کُشت / مَرگ

ب) صامت + مصوت بلند + یک یا چند صامت مانند: بار / ساخت / تاب

✓ **نکته‌ی ۷.** علامت‌های هجاهای یاد شده عبارتند از:

هجای کوتاه = (U) هجای بلند = (-) هجای کشیده = (U-)

توجه! **شناخت وزن و هجا** در فهم بعضی از آرایه‌ها مانند: جناس، سجع، موازنه ترصیع و هم‌چنین در تفاوت «دو بیتی» و «رباعی» کمک می‌کند.



* وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر است.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای



۱ کدام بیت «ردیف» ندارد؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) دلارام در بر، دلارام جوی | لب از تشنگی خشک بر طرف جوی |
| (۲) نه اندیشه از کس که رسوا شوی | نه قوت که یک دم شکیبای شوی |
| (۳) تو گویی به چشم اندرش منزل است | و گر دیده بر هم نهی در دل است |
| (۴) به سودای جانان ز جان مشغول | به ذکر حبیب از جهان مشغول |

۲ کدام گزینه، یک هجای کشیده نیست؟

- (۱) گل (۲) لعل (۳) کار (۴) آب

((آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱))

۳ کلمه‌ی «من» در کدام گزینه، قافیه است؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱) ای دریغامرغ خوش آواز من | ای دریغا همدم و همراز من |
| (۲) خود بدیدید ای خسیسان زمن | که شما بودید افسانه نه من |
| (۳) ای دریغامرغ خوش الحان من | راح روح و روضه و ریحان من |
| (۴) طوطی من مرغ زیر کسار من | ترجمان فکرت و اسرار من |

((دراسری - تجربی - ۷۲))

۴ «ی» در کدام کلمه، صامت است؟

- (۱) شاید (۲) دوید (۳) نیست (۴) آمدی

((آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱))

پاسخ پرسش‌های چهارگزینه‌ای



۱ گزینه‌ی «۱» صحیح است.

در این بیت واژه‌های **جوی** در پایان دو مصراع **قافیه** و **جناس تام** هستند. **جوی** (در مصراع اول) به معنی: **جوینده** و در مصراع دوم به معنی: **جویبار** است. پس این بیت **ردیف** ندارد.

گزینه‌ی ۲: **شوی** و **شوی** گزینه‌ی ۳: **است** و **است** گزینه‌ی ۴: **مشتغل** و **مشتغل**



۲

گزینه‌ی «۱» صحیح است.

گُل: صامت گ + مصوت کوتاه ُ + صامت ل ← هجای بلند
 لعل: صامت ل + مصوت کوتاه َ + صامت ع + صامت ل ← هجای کشیده
 کار: صامت ک + مصوت بلند ا + صامت ر ← هجای کشیده
 آب: صامت ء + مصوت بلند ا + صامت ب ← هجای کشیده

* مصوت بلند دو برابر مصوت کوتاه است. (مصوت کوتاه ۱ واج، مصوت بلند ۲ واج)

۳

گزینه‌ی «۲» صحیح است.

در بیت دوم ردیف به کار نرفته است و واژه‌های من قافیه هستند.
 من در مصراع اول زمن (زمان‌ها) ولی در مصراع دوم ضمیر است.
 در بقیه‌ی بیت‌ها من، ردیف است و واژه‌های قافیه عبارتند از:
 آواز و همراز / الحان و ریحان / زیرکسار و اسرار

۴

گزینه‌ی «۳» صحیح است.

«ی» اگر صدای «ای» بدهد مصوت بلند است، در غیر این صورت صامت است.